



„[TITEL]“

Projekt von MicroArts

Szenenbeschreibung/-einstieg:

Die Menschen, die gezwungen sind zu flüchten, wagen ihre Schritte auf den Weg ins Ungewisse. Der individuelle Weg in eine ungewisse Zukunft und in ein unbekanntes Land, ist von Hindernissen gezeichnet.

Das Individuum muss hierbei selbst durch seine/ihre Stärke sowie durch die äußeren Einflüsse wie der der Gesellschaft und ihrer Bereitschaft, einen in Not befindenden Menschen (nicht) zu helfen, die Hindernisse überwinden.

Der Ort:

IBUG-Gebäude 2018
Waplerstraße 3-1, 09120 Chemnitz

Der Ort ermöglicht durch seine verschiedenen Räume die individuelle Darstellung der Charaktere und deren biografische Welt. Die Räume stellen somit die Welt der Charaktere dar, in denen sie sich bewegen und leben.

Die Charaktere haben in den Räumen die Möglichkeit ihren Konflikt mit sich und ihrer Umwelt (Familie, Freunde, Gesundheit, Verfolgung, Zweifeln, der Ungewissheit vor der Zukunft, dem Verlust von Familie als auch der Verlust der eigenen Identität) darzustellen.

Das Verlassen des von Krieg, Armut, Hungersnöten etc. geplagten „geschützten“ Raums in eine ungewisse und unsichere Zukunft, die von Tod, Vergewaltigung, Stigmatisierung und Diskriminierungen begleitet wird, ist die einzige Möglichkeit das Überleben ihrer Liebsten in einer ungewissen Zukunft zu sichern.

NAME VON FIGUR 1

_____ (Tänzerin 1; kurz: T1)

T1 – Kleidung:

- Einfache, schwarze Schuhe
- Bequeme, normale Alltagskleidung, keine neonfarbige Kleidung
- Kein oder dezentes Make-up

Angelehnt an:

https://www.ndr.de/geschichte/koepfe/Alfiya_Eritrea-DasMeer-ist-ein-Schauplatz-des-Grauens,alfiya100.html

Alfiya ist eine X-jährige Frau aus Eritrea. Ihr Vater wurde bei dem Versuch getötet, seine Familie nach Äthiopien in Sicherheit zu bringen. Ihre Mutter leidet unter den Repressionen des Krieges an Hunger und erbitterter Armut.

Alfiya wurde von ihren Großeltern in Äthiopien aufgezogen. Ihre Großeltern leben selbst in erbitterter Armut und können Alfiya nicht zur Schule schicken. Alfiya ist auf sich alleine gestellt und hat nie die Liebe ihren Eltern erfahren. Sie kämpft ums Überleben, indem sie im Sudan in Häusern von arabischen Familien putzt. 5 Jahre musste sie sparen, um fliehen zu können. Ihren Mann und ihre Kinder musste sie zurücklassen.

Alfiya floh, weil sie niemanden unterstützen konnte und sie ihre Familie ernähren muss. Jeder arbeitet und lebt für sich selbst.

Alfiya sowie viele andere Flüchtlinge kennen den Fluchtweg, der von Tod und Krieg geprägt ist. Menschen werden geköpft, sterben durch die Wüste an Dehydrierung und Hunger. Die Schwächsten unter ihnen werden in der Wüste zurückgelassen zum Sterben. Menschen sterben auf dem Weg und niemand hat jemals von ihnen gehört noch gewusst. Die Menschen sterben alleine auf die leiseste Art und Weise. Jeder der flüchtenden Menschen sorgt für sich selbst.

Niemand weiß, wie und wann das Meer zu überqueren ist. Stirbt man/frau in der Wüste, kann der Leichnam noch gefunden werden, stirbt man/frau auf dem Meer, sinkt man/frau in die Vergessenheit ab.

Wie Ware eingeladen, überquert Alfiya mit 664 anderen Menschen im Schiff das Meer. Um 08.00 Uhr kommt Alfiya mit den anderen Menschen an.

Wann sie wieder mit ihrer Familie zusammen sein kann, weiß sie nicht. Ihr weiterer Weg und ihre Zukunft ist ungewiss.

_____ (Tänzerin 2; kurz: T2)

T2 – Kleidung:

- Einfache, schwarze Schuhe
- Bequeme, normale Alltagskleidung, keine neonfarbige Kleidung
- Kein oder dezentes Make-up

Angelehnt an:

<http://www.refugeproject.co/interviews/2016/8/18/sanah47-1>

Sanah ist eine X-jährige Frau und ist mit ihrem Ehemann verheiratet, mit dem sie Kinder hat. 5 Jahre sagten sie sich immer wieder vor: wir bleiben hier, das ist unser

zu Hause. Sanah und ihre Familie leiden unter den Konflikten zwischen ISIS, dem syrischen Regime und den Gang-wars. Menschen werden wahllos ermordet.

Sanah hofft, dass ihre Geschichte gehört wird. Sie hofft, dass die Stimmen der flüchtenden Menschen erhört werden, um weitere Gräueltaten zu vermeiden. Sie möchte davon berichten, wer sie wirklich sind, sie sind nicht die ISIS. Sanah ist keine Terroristin. Sie sind gute Menschen.

Sanah hofft eines Tages wieder zurückzukehren, sodass ihre Kinder weiter studieren und ihren eigenen Weg finden können. Sie hofft, dass Ihre Kinder das vom Krieg zerstörte Land wiederaufbauen können. Sanah ist nicht geflohen, Syrien ist unbewohnbar geworden. Kein herrschendes Recht, keine Sicherheit, Willkür.

Syrien zu verlassen war für Sanah wie ihre Identität aufzugeben. Schule, Heim, Familien, Nachbarn, Glück und Zufriedenheit, alles Kostbare wurde zurückgelassen, weil sie um ihr und das Leben ihrer Kinder fürchtete.

Sanah hofft auf politischen Wechsel und Sicherheit. Das Vertrauen der Syrier zueinander wurde zerstört durch die Politik unter Baschar al-Assad (Präsident von Syrien). Sanah ist verärgert über die fehlende Hilfe der Syrischen Nachbarstaaten.

Sanah wurde von ihren Eltern und ihrem Mann getrennt. Ihr Mann und ihr Sohn waren auf der Flucht in einem kleinen Boot, worin sie beinahe ertranken.

Ihr Mann und ihr Sohn setzten trotzdem ihre Reise fort.

Sanah versuchte beim ersten Mal ihre Reise mit dem Boot, doch es sank und sie sah ihren Tod vor Augen.

Beim zweiten Versuch sank das Boot wieder. Jetzt möchte sie endlich wieder mit ihrer Familie Zusammensein.

Doel (Sänger; kurz: S)

Der Sänger tritt mit seiner persönlichen Erfahrung in dem Video auf. Er selber erlebte, wie seine Eltern ihn zurücklassen mussten und sich auf die gefährliche Reise in ein anderes Land wagten, sodass sie ihm eine Zukunft aus der Ferne zusichern konnten. Dabei wanderten sie durch die Wüste, wurden in Transporter zusammengewürfelt ohne jemals zu wissen, ob sie lebend die Reise überstehen werden.

Wann und wie er seine Eltern wiedersehen konnte, wusste er bis zu diesem Zeitpunkt nicht.

Szenenbeschreibung

Grundsätzlich tanzen die Tänzerinnen alle Strophen.

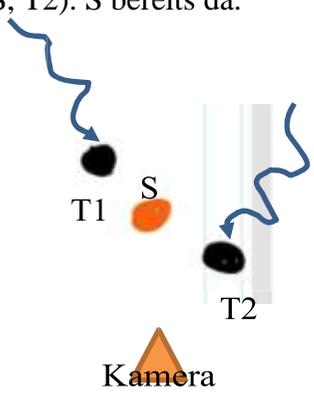
X = gemeinsame Tanzbewegungen/Posen. Siehe Beschreibung.

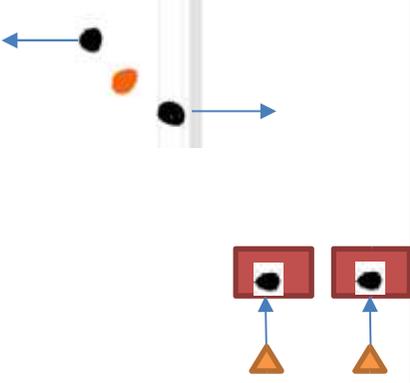
Song – Karaoke:

- <https://www.youtube.com/watch?v=tFm3ekZNGVI>

Song - Sam Smith singt:

- https://www.youtube.com/watch?v=h5mG0zNcjbs&list=PLOrpJO_3Xal6zOAlmOwFm9r6j09KiMk2c&index=1

| TEIL | SEC. | LINES | Beschreibung | Visuelles Bild |
|------|-----------------|-------|--------------------------|---|
| 1 | 13 - 33 (20) | INTRO | Gemeinsame Anfangsszene. | <p>T1, T2 kommen „tanzend“ an einen offenen weiten Raum 3 und nehmen ihre Position ein. (T1, S, T2). S bereits da.</p>  <p>The diagram illustrates a stage scene. At the bottom center, there is an orange triangle labeled 'Kamera'. Above it, an orange circle labeled 'S' is positioned. To the left of 'S' is a black circle labeled 'T1'. To the right of 'S' is another black circle labeled 'T2'. Blue wavy arrows point from the top towards 'T1' and 'T2', indicating movement. A vertical grey bar is located behind 'T2'.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 2 | <p>34 – 38 (4)</p> <p>39 – 43 (4)</p> <p>44 – 48 (4)</p> | <p>I CHOOSE ME AND I KNOW THAT'S SELFISH, LOVE</p> <p>YOU ARE A DREAM AND I CAN'T THANK YOU ENOUGH</p> <p>BUT I GIVE ANOTHER PIECE OF ME AWAY</p> | <p>T1, T2 trennen sich von S.</p> <p>T1 KOMMT IN R1 EIN UND „ERKUNDET RAUM“.</p> <p>T2 KOMMT IN R2 EIN UND „ERKUNDET RAUM“.</p> |  <p>Parallele Szenen: Ankunft T1, T2 in ihren Räumen R1, R2.</p> |
| 3 | 49 – 53 (4) | EVERY WAKING DAY THAT I'M WITH YOU | S. in Raum 4. | |

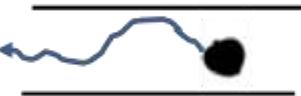
| | | | | |
|---|----------------|---|--|--|
| 4 | 54 – 65 (9) | AM I A MONSTER? WHAT WILL YOUR FAMILY THINK OF ME? THEY BROUGHT ME IN THEY HELPED ME OUT WITH EVERYTHING | ALLE TÄNZERINNEN T1 -> R1 T2 -> R2 | |
|---|----------------|---|--|--|

| | | | | |
|---|----------------|---|--|--|
| | 66 - 73 (7) | BUT I GIVE A LITTLE PIECE OF ME AWA EVERY SINGLE DA | | Tanzbewegung die T1 in R1 und T2 in R2 gemeinsam ausführen. |
| 5 | 66 – 73 (7) | A LITTLE PIECE OF ME AWA EVERY SINGLE DA | | Tanzbewegung die T1 in R1 un T2 in R2 gemeinsam ausführen |

| | | |
|-----------------|--|--|
| 74 - 84 (10) | SO I PICK UP THE PIECES I GET ON THE MIDNIGHT TRAIN REASONS BUT DARLING I CAN'T EXPLAIN | ALLE TÄNZERINNEN T1 -> R1 T2 -> R2 |
| 85 - 89 (5) | I'LL ALWAYS LOVE YOU BUT TONIGHT'S THE NIGHT | Gemeinsame oder verlängerte Tanzbewegung/Pose (T1, T2). |
| 90 - 95 (5) | I CHOOSE TO WALK AWAY | S im R4 alleine. |

| | | | |
|---|---------------|--------------|--|
| 6 | 96 - 112 (16) | Instrumental | T1, T2 und S wechseln die Räume (R5,6,7). Szenen des Wechsels und auf der Suche nach einem neuem Raum. |
|---|---------------|--------------|--|

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 7 | 113 – 128 (15) 129 - 133 | <p>LOVE YOU SO MUCH THAT I HAVE TO LET YOU GO I'LL MISS YOUR TOUCH AND THE SECRETS WE BOTH KNOW BUT IT WOULD BE WRONG FOR ME TO STAY</p> <p>AND I'LL JUST GIVE YOU HOPE</p> | <p>ALLE TÄNZERINNEN T1 -> R5 T2 -> R6</p> <p>Tanzbewegung die T2 in R6 und T1 in R5 gemeinsam ausführen</p> | |
| 8 | 134 – 138 (4) 139 - 153 (14) | <p>SO I PICK UP THE PIECE</p> <p>I GET ON THE MIDNIGHT TRAIN</p> <p>I GOT MY REASONS BUT DARLING I CAN'T EXPLAIN I'LL ALWAYS LOVE YOU BUT TONIGHT'S THE NIGHT I CHOOSE TO WALK AWAY</p> | <p>Tanzbewegung die T2 in R6 und T1 in R5 gemeinsam ausführen</p> <p>ALLE TÄNZERINNEN T1 -> R5 T2 -> R6</p> | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 9 | <p>154 - 163 (9)</p> <p>164 - 168 (4)</p> <p>168 - 174 (6)</p> | <p>I CAN'T STOP CRYING I HATE THAT I'VE CAUSED YOU PAIN BUT I CAN'T DENY IT I JUST DON'T FEEL THE SAME I'LL ALWAYS LOVE YOU</p> <p>BUT TONIGHT'S THE NIGHT I CHOOSE TO WALK AWAY</p> | <p>T1 in R5 und T2 in R6 führen in ihrem eigenen Tanzstil die gleichen Posen aus.</p> <p>T1 IN R5 UND T2 IN R6 VERLASSEN DIE RÄUME.</p> | <p>Individuelle Pose/Tanzbewegung zur Kamera</p>  |
| 10 | 175 - 192 (17) | INSTRUMENTAL | <p>T1 und T2 werden gefilmt in einem langen Gang wie sie tanzen. T1, T2, S tanzen/gehen zu R3 aus Nr. 1.</p> |  |
| 11 | 192 - 117 | <p>SO I PICK UP THE PIECES I GET ON THE MIDNIGHT TRAIN I GOT MY REASONS BUT DARLING I CAN'T EXPLAIN I'LL ALWAYS LOVE YOU BUT TONIGHT'S THE NIGHT I CHOOSE TO WALK AWAY</p> | <p>Gemeinsames Ende. Alle Menschen sind gleich.</p> <p>Nach Absprache.</p> | |

ENDE

WEITERE BERICHTE UND INFORMATIONEN:

- [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=25BWISIKRSI](https://www.youtube.com/watch?v=25BWISIKRSI)
- [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=PDXPCEWW75K](https://www.youtube.com/watch?v=PDXPCEWW75K)
- [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=6B5H7IE4M1A](https://www.youtube.com/watch?v=6B5H7IE4M1A)
- [HTTP://WWW.REFUGEPROJECT.CO/INTERVIEWS/2016/8/18/SANAH-47-1](http://www.refugeproject.co/interviews/2016/8/18/sanah-47-1)